

## Ficha de inscripción:

Nombre:  
Apellidos:  
Edad:  
Dirección:  
  
Teléfono:  
Email:

Cursos realizados en el Conservatorio o Escuela de Música:

Se informa al usuario de la existencia de un fichero automatizado creado y bajo la responsabilidad de La Comarca de Los Monegros que es la titular del presente fichero, así como la responsable del tratamiento de los mismos. Dicho fichero recogerá y tratará los datos personales que nos facilite con la finalidad de informar o inscribir al usuario en el servicio solicitado. La Comarca de Los Monegros le informa así mismo, sobre la posibilidad que tiene el usuario de ejercitar los derechos de acceso, rectificación y cancelación utilizando los formularios correspondientes disponibles en el sitio web de la Agencia Española de Protección de Datos ([www.agpd.es](http://www.agpd.es)) o en nuestras instalaciones, y enviándonos a la siguiente dirección: Comarca de Los Monegros Carretera Fraga s/n, CP 22200, Sariñena, Huesca. Esta Comarca no cederá en ningún caso sus datos personales a terceros, salvo en aquellos supuestos en los que la ley lo permita o lo exija expresamente.

## INFORMACIÓN GENERAL

### 1.- Reserva de plazas:

- Las plazas se concederán por riguroso orden de reserva de las mismas y posterior pago de matrícula.
- El coste de matrícula con pensión completa es:  
NIVEL A: Elemental y medio - 250€  
NIVEL B: Superior - 280€
- El precio total incluye clases, alojamiento en régimen de pensión completa y disfrute de las piscinas municipales.  
Quien no desee alojamiento ni manutención 150 € menos.

- Existirán monitores de tiempo libre.
- El pago del curso se realizará por transferencia bancaria al número de cuenta que se facilitará en el momento de la inscripción.
- Una vez concedida la plaza, enviar el boletín de inscripción junto al resguardo bancario del pago del curso a la siguiente dirección:

**Consejo Comarcal de Los Monegros  
I.E.I.M.- Curso de música  
c/ Fraga s/n 22200 -SARIÑENA-  
o por email a: [cultura@monegros.net](mailto:cultura@monegros.net)**

### 2.- Alojamiento:

- Está incluido en el precio total del curso. Será en el lugar que la organización disponga a tal efecto.
- No es necesario llevar ropa de cama.
- Incluida también la posibilidad de dormir la noche del domingo 10 de julio y del desayuno del sábado 16.

### 3.- Recepción:

- La recepción de profesores y alumnos será el domingo día 10 de julio, a las 20 horas, en el mismo Santuario de Magallón de Leciñena.
- Se entregará a los cursillistas información sobre el curso y las actividades organizadas durante la semana.

### 4.- Horarios y plan de trabajo:

- Las clases se impartirán en horario de mañana de 9 a 13 horas y tardes de 18 a 21 horas.
- Todos los alumnos tendrán clases individuales, música de cámara y repertorio orquestal.
- El contenido y desarrollo de las clases será el programado por cada profesor.
- Concierto de clausura. Viernes 15 de julio. Con el pianista Pablo González.

### Patrocinan:



Ayuntamiento  
de Leciñena



### Más información sobre el curso:

Llamar a los siguientes teléfonos en horario de mañanas  
(de 9 a 14 horas, de lunes a viernes)  
preguntando por Isaías Fernandez o Eva Martínez:

Tfno: 974 570 090 690 639 864  
o en el email: [cultura@monegros.net](mailto:cultura@monegros.net)

**El plazo límite para reserva de plazas es el 20 de  
junio de 2011**

# I CURSO DE MÚSICA

## Especialidad: Trompeta

(Para alumnos de conservatorio  
y escuelas de música)

**MONEGROS 2011**  
**Santuario de la Virgen de**  
**Magallón (Leciñena)**

**del 11 al 15 de julio de 2011**

### PROFESORES:

**Pablo López**  
**Benjamín Moreno**  
**Javier Murillo**  
**Sergio Guarné**





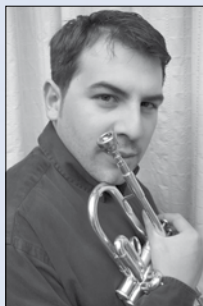
## Presentación:

Monegros tiene tradición musical. Por eso, la Comarca, como institución responsable de este territorio y de sus gentes, quiere ser motor de la cultura, no solamente de recuperación de la música tradicional, para lo que ya empezó el año pasado un curso de Paleografía musical, sino de la cultura que da respuestas a cuestiones que se plantean en el presente y que abren interrogantes de futuro.

Y lo queremos hacer siempre, en este plano musical, de la mano de especialistas en esta materia, por lo que contamos con un elenco de expertos que dedican su vida a la música como profesores de conservatorio o profesionales de célebres orquestas, prestigiosas sinfónicas o reconocidas filarmónicas.

### Director del curso:

**Pablo López Moreno**, nace en Tomelloso en 1980, donde comienza sus estudios musicales. En 1990 comienza sus estudios de Trompeta con Enrique Rioja en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial donde finaliza con Premio Extraordinario. Continúa sus estudios en el R.C.S.M.M. con José Ortí, Juan Aguado y Germán Asensi obteniendo Mención de Honor al finalizarlos. Obtiene una beca para estudiar en el Conservatorio Superiore "Giuseppe Verdi" de Turín donde estudia con Paolo Russo.



Regresa a España para estudiar en la E.S.E.M.U con Luis González y Cesar Asensi. Ha realizado cursos con Bo Nilson, Hakan Handerberger, Ole Eduard Antonsen, Vicente Campos, Mark Gould,...

En el año 2003 aprueba las oposiciones como profesor de Trompeta obteniendo desde entonces la plaza en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

Ha sido miembro de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, la Joven Orquesta Universitaria de Valladolid, la Joven Orquesta del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica Chamartín, con la que ha realizado varios conciertos como solista entre los que cabe destacar el Concierto para Dos trompetas en Do de A. Vivaldi y Quite City de A. Copland en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha colaborado de manera habitual con orquestas profesionales como la Orchestra Filarmonica di Torino, Orquesta de RTVE y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Actualmente es miembro de la Orquesta Académica de Madrid y de "El Trovar de los Afectos", grupo de música antigua con instrumentos de época.

### Sergio Guarne

Nace en Monzón (Huesca) en 1980. Es titulado con las máximas calificaciones por el Conservatorio Superior de Aragón bajo la tutela del Catedrático Ángel Millán. Ha ampliado sus conocimientos con notables artistas, destacando a Douglas Prosser (University Eastman School, NY), Ruddolf Korp (Tonkünstlerorchester Vienna) e Ingrid Rebstock (Orquesta Sinfónica de Tenerife).

Ha sido componente de la Banda Sinfónica de Aragón, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Joven Orquesta de Euskadi, entre otras. Aprueba en la Orchestra of the Schwelig-Holstein Musik Festival, célebre formación internacional fundada por L. Bernstein.

Colabora asiduamente con la Orquesta de Extremadura, siendo en la actualidad co-solista de la Kammerphilharmonie Euskadiko. Es miembro de Pirena Brass, Ensemble Marboré, y forma dúo con órgano y piano.

Su labor pedagógica se desarrolla como profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleita" de Monzón siendo su actual director.

Crea y gestiona la Orquesta Sinfónica de Monzón, compuesta por jóvenes talentos de todo el país. Igualmente es gerente de la Orquesta Clásica del Reino de Aragón, formación profesional que ha realizado su estreno recientemente junto al Orfeón Donostiarra.

En 2011 tiene proyectos para tocar en Austria, Francia, Suiza, Líbano y Rusia.

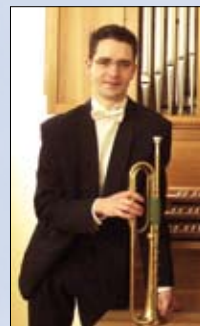
Es artista en España de la prestigiosa firma Schagerl.



### Javier Murillo

Nacido en Zaragoza en 1979, comienza sus estudios musicales en la Banda de Música de Muel, continuándolos dos años más tarde en la Banda de Música de Épila y accediendo ese mismo año al Conservatorio Superior de Zaragoza bajo la tutela del catedrático de Trompeta Ángel Millán Esteban, obteniendo en 1999 el título de Profesor Superior de trompeta con las máximas calificaciones.

Continúa estudios de perfeccionamiento con Pierre Thibaud, Bo Nilson, Thomas Clamor, José María Ortí Soriano, John Aigi, Ingrid Rebstock, Lluís González, Yuri Usov, Vicente Camos, Leopoldo Vidal, Douglas Prosser...Ha actuado como solista con la Banda de la Diputación de Zaragoza, interpretando el Concertpiece para trompeta y orquesta de W. Brandt, y con la Banda Sinfónica de Aragón, de la que fue miembro fundador y trompeta solista en su trayectoria, interpretando el Concierto en Mi Mayor de J.N.Hummel en el Auditorio de Zaragoza.



Fundador del Grupo de metal Tunocco Brass realizo una amplia actividad concertista y pedagógica por todo Aragón, Navarra y el País Vasco.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y solista del Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza entre 1998 y 2002, realizando numerosos estrenos y grabaciones y ampliando su repertorio contemporáneo; actuando en el Auditorio de Barcelona, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional, Palacio de Festivales de Santander, etc.

Colabora con Orquestas como los Virtuosos de Moscú, Orquesta Nacional de España, Orquesta Amadeus de Moscú, la Compañía Cabaletta..., siendo dirigido por Víctor Pablo Pérez, Andrea Licatta, Lutz Köhler, Gilbert Varga, Kirill Petrenko, etc.

Asimismo, ha sido Director técnico del Encuentro de Jóvenes Músicos de Albarracín y fundador de la BASIAJ.

En la actualidad, y habiendo desempeñado su puesto con anterioridad en el Conservatorio Estatal de Tarazona, es por oposición profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, Fundador de la Asociación Musical de Trompetistas Profesionales, miembro del quinteto Pirena Brass y profundiza en la interpretación de la Trompeta Barroca, colaborando con el grupo de música antigua "El Trovar de los Afectos".

### Grado Superior:

#### Benjamín Moreno

Nace en Málaga, a los 9 años inicia sus primeros estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal.

Pronto se le observa un don innato para la trompeta y poco después pasa a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España. Becado por la JONDE se traslada al Real Conservatorio superior de Madrid donde, con José Ortí, finaliza la carrera superior con Premio Extraordinario de Honor.

Seguidamente recibe clases magistrales de Maurice Andre, Pierre Tibeau y Hakan Hardenberger.

Comienzan sus primeras apariciones como solista en la JONDE, Sinfónica de Málaga, de Euskadi, Filarmónica de Gran Canarias, del Principado de Asturias, de Cámara Reina Sofía, de Cadaqués, Cámara J.S. Bach, Virtuosos de Moscú, Sinfónica de Madrid, colaboraciones con ONE y RTVE.

En 1990 consigue el número uno en el concurso-oposición para la plaza de trompeta solista de la ORTVE a la que actualmente pertenece.

Desde ese mismo año, y después de hacer su debut como solista en el Teatro de los Campos Elíseos en París con motivo del bicentenario de la Revolución Francesa, desarrolla una continua actividad como solista con orquesta, órgano y piano.

Miembro del Jurado de los prestigiosos "Concurso Internacional de



Trompeta de Toulon" (Francia) y Porcia (Italia).

Le une una estrecha relación personal con el insigne compositor armenio A. Aroutunian, con quien ha trabajado toda su obra escrita para la trompeta. Invitado de honor en su 80 aniversario interpretó junto a la Orquesta Nacional de Armenia su "concierto para trompeta y orquesta" y "Tema y Variaciones".

Es solicitado para la preparación de los metales de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven Andaluza, Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Jóvenes de Murcia y Orquesta Joven de Euskadi, asimismo imparte cursos y Master Class en numerosos conservatorios españoles.

Desde 2010 es profesor de la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid).

Está en posesión de la "Corbata de Alfonso X El Sabio", concedida por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I.

Este joven trompetista español ha cautivado a públicos y críticas con su extraordinaria calidad de sonido, innata musicalidad y sorprendente técnica.

Benjamín Moreno es la imagen de las trompetas Yamaha en España.

### Pianista

#### Pablo González

Nace en Lugo en septiembre de 1979. Desde los 13 años recibe clases de piano de Carlos Julià en el Conservatorio Profesional de Música de Manresa, donde obtiene el título de Grado Medio a los 18 años con matrícula de Honor en todos los cursos de Piano y Música de Cámara y el Premio de Honor del Conservatorio. En 1998 becado por la Fundación Jaume Callís inicia el Grado superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con Stanislav Pochekin obteniendo el título de Grado Superior en el año 2001 con las máximas calificaciones y Mención de Honor en el Premio fin de carrera. Paralelamente, becado por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) efectúa un máster de Música Española en la "Academia Marshall" donde recibe clases periódicamente de la prestigiosa pianista Alicia de Larrocha. El año 2002 obtiene la beca "Caixa Galicia" y empieza a trabajar en Madrid durante un período de dos años con Galina Eguiazarova.

Ha obtenido diferentes premios en diferentes concursos de ámbito nacional e internacional (Concurso Internacional "Principat d'Andorra", "Ciutat de Manresa", JJMM de Vilafranca, "Concurso Ciudad de Linares", Concurso de la Fundación Parramón de Barcelona...) Ha actuado en distintas poblaciones del estado, Andorra, Suiza y Alemania ofreciendo recitales, conciertos de música de Cámara y conciertos como solista con Orquesta.

Es profesor numerario de piano en la provincia de Aragón, donde ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, el Conservatorio Profesional de Monzón, y actualmente es profesor repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

